

η δ λ β
ρ γ
κ ψ θ δ
ε ζ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS NEOHELLENIC



α α α α α α α
σ ρ ν κ ε ι
λ υ ρ φ
ν κ χ
η ψ
β ω

GFS Neohellenic

ελληνικά — latin — open type

Θεωρία 24 βάρβαρος

γράφειν ΔΗΜΟΣ εἰκὼν

Theory 24 barbarian

graphics DEMOCRACY *icon*

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFSNEOHELLENIC

Η δημιουργία νέων ελληνικών γραμματοσειρών ανέκαθεν ακολουθούσε, σε γενικές γραμμές, τις εκδοτικές ανάγκες των κλασικών σπουδών στα μεγάλα στην Ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Επιπλέον, από τα τέλη του 19ου αιώνα η βιβλιολογική έρευνα είχε πλέον διαμορφωθεί ως κλάδος της επιστήμης της Ιστορίας και, όπως σχολιάζει ο John Bowman, η γενικότερα διαμορφωμένη αντίληψη για τα ελληνικά στοιχεία ήθελε να απηχούν μια «χαμένη» εξιδανικευμένη ελληνικότητα ενός απροσδιόριστου παρελθόντος. Ιδιαίτερα στη Μ. Βρεταννία η τάση αυτή παράμεινε ισχυρή έως τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, τόσο από τον Richard Proctor, επιμελητή της πλούσιας συλλογής αρχέτυπων βιβλίων της Βιβλιοθήκης του Βρετανικού Μουσείου, όσο και από τον διάδοχό του Victor Scholderer. Ο τελευταίος ανέλαβε, για λογαριασμό της Εταιρείας για την Προώθηση των Ελληνικών Σπουδών, την επιλογή και επιμέλεια μιας νέας ελληνικής γραμματοσειράς για το στοιχειοχυτήριο Lanston Monotype Corporation. Επέλεξε την επανασχεδίαση μιας στρογγυλόσχημης, σχεδόν ισόπαχης γραμματοσειράς η οποία πρωτοεμφανίστηκε στην έκδοση του Macrobius (1492) και αποδίδεται στο τυπογραφείο του Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) στη Βενετία. Η γραμματοσειρά αυτή ονομάστηκε New Hellenic (1927) και υπήρξε η μόνη που μπόρεσε να ανταγωνιστεί την κυριαρχία της Porson Greek στις κλασσικές εκδόσεις της Μ. Βρεταννίας. Στην Ελλάδα χρησιμοποιήθηκε σε πολλές εκδόσεις από την δεκαετία του 1930, αν και με διαφορές στους χαρακτήρες Ξ και Ω. Η ΕΕΤΣ προχώρησε στην ψηφιοποίησή της (1993-1994) με χορηγία της Αρχαιολογικής Εταιρείας Αθηνών και προσέθεσε για τις ανάγκες της μια σειρά αρχαϊκών επιγραφικών συμβόλων. Αργότερα (2000) προστέθηκαν τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας (πλάγια, μαύρα και μαύρα πλάγια) καθώς και μια αντίστοιχη λατινική οικογένεια για πολύγλωσσες εκδόσεις.

A FEW WORDS ABOUT GFSNEOHELLENIC

The design of new Greek typefaces always followed the growing needs of the Classical Studies in the major European Universities. Furthermore, by the end of the 19th century bibliography had become an established section of Historical Studies, and, as John Bowman commented, the prevailing attitude was that Greek types should adhere to a lost idealized, yet undefined, greekness of yore. Especially in Great Britain this tendency remained unchallenged in the first decades of the 20th century, both by Richard Proctor, curator of the incunabula section in the British Museum Library and his successor Victor Scholderer. In 1927, Scholderer, on behalf of the Society for the Promotion of Greek Studies, got involved in choosing and consulting the design and production of a Greek type called New Hellenic cut by the Lanston Monotype Corporation. He chose the revival of a round, and almost monoline type which had first appeared in 1492 in the edition of Macrobius, ascribable to the printing shop of Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) in Venice. New Hellenic was the only successful typeface in Great Britain after the introduction of the Porson Greek well over a century before. The type, since to 1930's, was also well received in Greece, albeit with a different design for Ξ and Ω.

GFS digitized the typeface (1993-1994) funded by the Athens Archeological Society with the addition of a new set of epigraphical symbols. Later (2000) more weights were added (italic, bold and bold italic) as well as a latin version.

ΛΕΥΚΑ ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

ΠΛΑΓΙΑ ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

ΜΑΥΡΑ ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

ΜΑΥΡΑ ΠΛΑΓΙΑ ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

REGULAR ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ITALIC ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BOLD ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BOLD ITALIC ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GFS Neohellenic

ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ — CHARACTER SET

CAPITALS AND LOWERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ!£#%i&\$

LIGATURES

fi ff fl fn fm ij

STYLISTIC ALTERNATES

ς Ϻ ϳ

LINING & OLD STYLE
PROPORTIONAL NUMERALS

1234567890 1234567890

MATHS

+<=>÷×−≠≈¬∞≤≥√∂μπΔΩΣΠ∫≤≥≡||_≡∩≈

SYMBOLS AND
MISCELLANEOUS

°#/@\^_|\~●◦◻◻©®™/e!◇

PUNCTUATION

.,:;!?(*)-[]<>«»{}""",...--—·†‡¶’

MONETARY

\$€£¥¢α

SUPERSCRIT/SUBSCRIPT
SCIENTIFIC SUPERIOR/INFERIOR

0123456789+−=()N_{0123456789+−=()}N⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹N₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉

NUMERALS

FRACTIONS

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ %‰

A Ā Ă Ȧ Ȧ̇ Ȧ̈ Ȧ̉ Ȧ̊ Ȧ̋ Ȧ̌ Ȧ̍ Ȧ̎ Ȧ̏ Ȧ̐ Ȧ̑ Ȧ̒ Ȧ̓ Ȧ̔ Ȧ̕ Ȧ̖ Ȧ̗ Ȧ̘ Ȧ̙ Ȧ̚ Ȧ̛ Ȧ̜ Ȧ̝ Ȧ̞ Ȧ̟ Ȧ̠ Ȧ̡ Ȧ̢ Ạ̇ Ȧ̤ Ḁ̇ Ȧ̦ Ȧ̧ Ą̇ Ȧ̩ Ȧ̪ Ȧ̫ Ȧ̬ Ȧ̭ Ȧ̮ Ȧ̯ Ȧ̰ Ȧ̱ Ȧ̲ Ȧ̳ Ȧ̴ Ȧ̵ Ȧ̶ Ȧ̷ Ȧ̸ Ȧ̹ Ȧ̺ Ȧ̻ Ȧ̼ Ȧ̽ Ȧ̾ Ȧ̿ Ȧ̀ Ȧ́ Ȧ͂ Ȧ̓ Ȧ̈́ Ȧͅ Ȧ͆ Ȧ͇ Ȧ͈ Ȧ͉ Ȧ͊ Ȧ͋ Ȧ͌ Ȧ͍ Ȧ͎ Ȧ͏ Ȧ͐ Ȧ͑ Ȧ͒ Ȧ͓ Ȧ͔ Ȧ͕ Ȧ͖ Ȧ͗ Ȧ͘ Ȧ͙ Ȧ͚ Ȧ͛ Ȧ͜ Ȧ͝ Ȧ͞ Ȧ͟ Ȧ͠ Ȧ͡ Ȧ͢ Ȧͣ Ȧͤ Ȧͥ Ȧͦ Ȧͧ Ȧͨ Ȧͩ Ȧͪ Ȧͫ Ȧͬ Ȧͭ Ȧͮ Ȧͯ ȦͰ Ȧͱ ȦͲ Ȧͳ Ȧʹ Ȧ͵ ȦͶ Ȧͷ Ȧ͸ Ȧ͹ Ȧͺ Ȧͻ Ȧͼ Ȧͽ Ȧ̾̇ Ȧ̾̈ Ȧ̾̉ Ȧ̾̊ Ȧ̾̋ Ȧ̾̌ Ȧ̾̍ Ȧ̾̎ Ȧ̾̏ Ȧ̾̐ Ȧ̾̑ Ȧ̾̒ Ȧ̾̓ Ȧ̾̔ Ȧ̾̕ Ȧ̖̾ Ȧ̗̾ Ȧ̘̾ Ȧ̙̾ Ȧ̾̚ Ȧ̛̾ Ȧ̜̾ Ȧ̝̾ Ȧ̞̾ Ȧ̟̾ Ȧ̠̾ Ȧ̡̾ Ȧ̢̾ Ạ̇̾ Ȧ̤̾ Ḁ̇̾ Ȧ̦̾ Ȧ̧̾ Ą̇̾ Ȧ̩̾ Ȧ̪̾ Ȧ̫̾ Ȧ̬̾ Ȧ̭̾ Ȧ̮̾ Ȧ̯̾ Ȧ̰̾ Ȧ̱̾ Ȧ̲̾ Ȧ̳̾ Ȧ̴̾ Ȧ̵̾ Ȧ̶̾ Ȧ̷̾ Ȧ̸̾ Ȧ̹̾ Ȧ̺̾ Ȧ̻̾ Ȧ̼̾ Ȧ̾̽ Ȧ̾̾ Ȧ̾̿ Ȧ̀̀ Ȧ̀́ Ȧ̀͂ Ȧ̀̓ Ȧ̀̈́ Ȧ̀ͅ Ȧ̀͆ Ȧ͇̀ Ȧ͈̀ Ȧ͉̀ Ȧ̀͊ Ȧ̀͋ Ȧ̀͌ Ȧ͍̀ Ȧ͎̀ Ȧ̀͏ Ȧ̀͐ Ȧ̀͑ Ȧ̀͒ Ȧ͓̀ Ȧ͔̀ Ȧ͕̀ Ȧ͖̀ Ȧ̀͗ Ȧ̀͘ Ȧ͙̀ Ȧ͚̀ Ȧ̀͛ Ȧ̀͜ Ȧ̀͝ Ȧ̀͞ Ȧ̀͟ Ȧ̀͠ Ȧ̀͡ Ȧ̀͢ Ȧ̀ͣ Ȧ̀ͤ Ȧ̀ͥ Ȧ̀ͦ Ȧ̀ͧ Ȧ̀ͨ Ȧ̀ͩ Ȧ̀ͪ Ȧ̀ͫ Ȧ̀ͬ Ȧ̀ͭ Ȧ̀ͮ Ȧ̀ͯ Ȧ̀Ͱ Ȧ̀ͱ Ȧ̀Ͳ Ȧ̀ͳ Ȧ̀ʹ Ȧ̀͵ Ȧ̀Ͷ Ȧ̀ͷ Ȧ̀͸ Ȧ̀͹ Ȧ̀ͺ Ȧ̀ͻ Ȧ̀ͼ Ȧ̀ͽ Ȧ̾̇̇ Ȧ̾̇̈ Ȧ̾̇̉ Ȧ̾̇̊ Ȧ̾̇̋ Ȧ̾̇̌ Ȧ̾̇̍ Ȧ̾̇̎ Ȧ̾̇̏ Ȧ̾̇̐ Ȧ̾̇̑ Ȧ̾̇̒ Ȧ̾̇̓ Ȧ̾̇̔ Ȧ̾̇̕ Ȧ̖̾̇ Ȧ̗̾̇ Ȧ̘̾̇ Ȧ̙̾̇ Ȧ̾̇̚ Ȧ̛̾̇ Ȧ̜̾̇ Ȧ̝̾̇ Ȧ̞̾̇ Ȧ̟̾̇ Ȧ̠̾̇ Ȧ̡̾̇ Ȧ̢̾̇ Ạ̇̾̇ Ȧ̤̾̇ Ḁ̇̾̇ Ȧ̦̾̇ Ȧ̧̾̇ Ą̇̾̇ Ȧ̩̾̇ Ȧ̪̾̇ Ȧ̫̾̇ Ȧ̬̾̇ Ȧ̭̾̇ Ȧ̮̾̇ Ȧ̯̾̇ Ȧ̰̾̇ Ȧ̱̾̇ Ȧ̲̾̇ Ȧ̳̾̇ Ȧ̴̾̇ Ȧ̵̾̇ Ȧ̶̾̇ Ȧ̷̾̇ Ȧ̸̾̇ Ȧ̹̾̇ Ȧ̺̾̇ Ȧ̻̾̇ Ȧ̼̾̇ Ȧ̾̇̽ Ȧ̾̇̾ Ȧ̾̇̿ Ȧ̀̀̀ Ȧ̀̀́ Ȧ̀̀͂ Ȧ̀̀̓ Ȧ̀̀̈́ Ȧ̀̀ͅ Ȧ̀̀͆ Ȧ͇̀̀ Ȧ͈̀̀ Ȧ͉̀̀ Ȧ̀̀͊ Ȧ̀̀͋ Ȧ̀̀͌ Ȧ͍̀̀ Ȧ͎̀̀ Ȧ̀̀͏ Ȧ̀̀͐ Ȧ̀̀͑ Ȧ̀̀͒ Ȧ͓̀̀ Ȧ͔̀̀ Ȧ͕̀̀ Ȧ͖̀̀ Ȧ̀̀͗ Ȧ̀̀͘ Ȧ͙̀̀ Ȧ͚̀̀ Ȧ̀̀͛ Ȧ̀̀͜ Ȧ̀̀͝ Ȧ̀̀͞ Ȧ̀̀͟ Ȧ̀̀͠ Ȧ̀̀͡ Ȧ̀̀͢ Ȧ̀̀ͣ Ȧ̀̀ͤ Ȧ̀̀ͥ Ȧ̀̀ͦ Ȧ̀̀ͧ Ȧ̀̀ͨ Ȧ̀̀ͩ Ȧ̀̀ͪ Ȧ̀̀ͫ Ȧ̀̀ͬ Ȧ̀̀ͭ Ȧ̀̀ͮ Ȧ̀̀ͯ Ȧ̀̀Ͱ Ȧ̀̀ͱ Ȧ̀̀Ͳ Ȧ̀̀ͳ Ȧ̀̀ʹ Ȧ̀̀͵ Ȧ̀̀Ͷ Ȧ̀̀ͷ Ȧ̀̀͸ Ȧ̀̀͹ Ȧ̀̀ͺ Ȧ̀̀ͻ Ȧ̀̀ͼ Ȧ̀̀ͽ Ȧ̾̇̇̇ Ȧ̾̇̇̈ Ȧ̾̇̇̉ Ȧ̾̇̇̊ Ȧ̾̇̇̋ Ȧ̾̇̇̌ Ȧ̾̇̇̍ Ȧ̾̇̇̎ Ȧ̾̇̇̏ Ȧ̾̇̇̐ Ȧ̾̇̇̑ Ȧ̾̇̇̒ Ȧ̾̇̇̓ Ȧ̾̇̇̔ Ȧ̾̇̇̕ Ȧ̖̾̇̇ Ȧ̗̾̇̇ Ȧ̘̾̇̇ Ȧ̙̾̇̇ Ȧ̾̇̇̚ Ȧ̛̾̇̇ Ȧ̜̾̇̇ Ȧ̝̾̇̇ Ȧ̞̾̇̇ Ȧ̟̾̇̇ Ȧ̠̾̇̇ Ȧ̡̾̇̇ Ȧ̢̾̇̇ Ạ̇̾̇̇ Ȧ̤̾̇̇ Ḁ̇̾̇̇ Ȧ̦̾̇̇ Ȧ̧̾̇̇ Ą̇̾̇̇ Ȧ̩̾̇̇ Ȧ̪̾̇̇ Ȧ̫̾̇̇ Ȧ̬̾̇̇ Ȧ̭̾̇̇ Ȧ̮̾̇̇ Ȧ̯̾̇̇ Ȧ̰̾̇̇ Ȧ̱̾̇̇ Ȧ̲̾̇̇ Ȧ̳̾̇̇ Ȧ̴̾̇̇ Ȧ̵̾̇̇ Ȧ̶̾̇̇ Ȧ̷̾̇̇ Ȧ̸̾̇̇ Ȧ̹̾̇̇ Ȧ̺̾̇̇ Ȧ̻̾̇̇ Ȧ̼̾̇̇ Ȧ̾̇̇̽ Ȧ̾̇̇̾ Ȧ̾̇̇̿ Ȧ̀̀̀̀ Ȧ̀̀̀́ Ȧ̀̀̀͂ Ȧ̀̀̀̓ Ȧ̀̀̀̈́ Ȧ̀̀̀ͅ Ȧ̀̀̀͆ Ȧ͇̀̀̀ Ȧ͈̀̀̀ Ȧ͉̀̀̀ Ȧ̀̀̀͊ Ȧ̀̀̀͋ Ȧ̀̀̀͌ Ȧ͍̀̀̀ Ȧ͎̀̀̀ Ȧ̀̀̀͏ Ȧ̀̀̀͐ Ȧ̀̀̀͑ Ȧ̀̀̀͒ Ȧ͓̀̀̀ Ȧ͔̀̀̀ Ȧ͕̀̀̀ Ȧ͖̀̀̀ Ȧ̀̀̀͗ Ȧ̀̀̀͘ Ȧ͙̀̀̀ Ȧ͚̀̀̀ Ȧ̀̀̀͛ Ȧ̀̀̀͜ Ȧ̀̀̀͝ Ȧ̀̀̀͞ Ȧ̀̀̀͟ Ȧ̀̀̀͠ Ȧ̀̀̀͡ Ȧ̀̀̀͢ Ȧ̀̀̀ͣ Ȧ̀̀̀ͤ Ȧ̀̀̀ͥ Ȧ̀̀̀ͦ Ȧ̀̀̀ͧ Ȧ̀̀̀ͨ Ȧ̀̀̀ͩ Ȧ̀̀̀ͪ Ȧ̀̀̀ͫ Ȧ̀̀̀ͬ Ȧ̀̀̀ͭ Ȧ̀̀̀ͮ Ȧ̀̀̀ͯ Ȧ̀̀̀Ͱ Ȧ̀̀̀ͱ Ȧ̀̀̀Ͳ Ȧ̀̀̀ͳ Ȧ̀̀̀ʹ Ȧ̀̀̀͵ Ȧ̀̀̀Ͷ Ȧ̀̀̀ͷ Ȧ̀̀̀͸ Ȧ̀̀̀͹ Ȧ̀̀̀ͺ Ȧ̀̀̀ͻ Ȧ̀̀̀ͼ Ȧ̀̀̀ͽ Ȧ̾̇̇̇̇ Ȧ̾̇̇̇̈ Ȧ̾̇̇̇̉ Ȧ̾̇̇̇̊ Ȧ̾̇̇̇̋ Ȧ̾̇̇̇̌ Ȧ̾̇̇̇̍ Ȧ̾̇̇̇̎ Ȧ̾̇̇̇̏ Ȧ̾̇̇̇̐ Ȧ̾̇̇̇̑ Ȧ̾̇̇̇̒ Ȧ̾̇̇̇̓ Ȧ̾̇̇̇̔ Ȧ̾̇̇̇̕ Ȧ̖̾̇̇̇ Ȧ̗̾̇̇̇ Ȧ̘̾̇̇̇ Ȧ̙̾̇̇̇ Ȧ̾̇̇̇̚ Ȧ̛̾̇̇̇ Ȧ

[illegible]

AÃÄÅÄÖÄÏÆÉBCÇDÐEÈÊËÛÜÛFVGĞĠ
HıİıııııJkKlLlŁMnÑñNñŊOÓÔÕÖØǾPQRŘ
ŔŖŠŚŢŤŦUÚÛÜŮŰŲVWXYÝŸŹŻŽĐ

SMALL CAPITALS ABCDE ▶ ABCDE
 ΗΘΙΚΨΩ ΗΘΙΚΨΩ

OLD STYLE FIGURES 0123456789 ▶ 0123456789

PROPORTIONAL & TABULAR 1131778 ▶ 1131778
 FIGURES 0901171 0901171

SUPERScript & SUBSCRIPT n0123456789 ▶ n⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹
 n0123456789 n₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉

first afford differ affiliate rufle hijack



first afford differ affiliate rufle hijack

LIGATURES archaeology oeuvre



archæology œuvre



ARCHÆOLOGY PHŒBE

STYLISTIC ALTERNATES δ ▶ Δ ζ ▶ Ζ Ε ▶ Ε Ζ ▶ Ξ, Ξ Ω ▶ Ω

GFS Neohellenic

SAMPLE TEXTS

NEOHELLENIC REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

NEOHELLENIC REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes

NEOHELLENIC REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin

NEOHELLENIC REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as

NEOHELLENIC REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

NEOHELLENIC REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloak

NEOHELLENIC REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

NEOHELLENIC ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την growth και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της long standing Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Neohellenic

SAMPLE TEXTS

NEOHELLENIC BOLD 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

NEOHELLENIC BOLD 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes

NEOHELLENIC BOLD 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

NEOHELLENIC BOLD 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost

NEOHELLENIC BOLD 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other

NEOHELLENIC BOLD 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the

NEOHELLENIC BOLD 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

NEOHELLENIC MAYRA 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των

NEOHELLENIC MAYRA 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως

NEOHELLENIC MAYRA 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη

NEOHELLENIC MAYRA 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το

NEOHELLENIC MAYRA 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρω-παϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες

NEOHELLENIC MAYRA 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής

NEOHELLENIC MAYRA 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Crete την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Neohellenic

SAMPLE TEXTS

NEOHELLENIC ITALIC 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

NEOHELLENIC ITALIC 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in

NEOHELLENIC ITALIC 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves

NEOHELLENIC ITALIC 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

NEOHELLENIC ITALIC 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows

NEOHELLENIC ITALIC 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the

NEOHELLENIC ITALIC 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Crete την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS Neohellenic

SAMPLE TEXTS

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home.

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at

NEOHELLENIC BOLD ITALIC 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 12 PT

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής

NEOHELLENIC ΠΛΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της **Ελληνικής Ανατολής** και της **ευρωπαϊκής Δύσης** στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. **Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.** He painted two of the more private pictures of **Jane**. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. **With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home.** The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής **Δύσης στην Crete την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.**

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἶπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.

ε β
η γ
θ δ
ε ζ
η π
ι ς
ω φ κ ρ
λ θ
ν
φ
χ
ψ
ω
τ ς
α

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33

116 34

Αθήνα

+30 210 7251979

www.greekfontociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.

116 34

Athens

Greece

+30 210 7251979

www.greekfontociety.org